



Presentazione dei Corsi di Teatro e Danza della Compagnia Teatrale Ariadne-Teatro A

La Compagnia Teatrale Ariadne-Teatro A offre un'ampia gamma di corsi di teatro e danza per bambini, adolescenti e adulti nella stagione 2024-2025. Questi corsi sono progettati per sviluppare competenze artistiche e personali, favorendo la crescita sociale, psicologica ed espressiva dei partecipanti. Per arricchire ulteriormente il percorso formativo, sono previsti moduli di approfondimento attraverso seminari e workshop condotti da professionisti del settore teatrale.

Corsi di Teatro

Per Bambini (4-12 anni)

Obiettivi: Sviluppare la creatività, la comunicazione, l'espressività e la capacità di lavorare in gruppo attraverso il teatro, la fiducia in sé attraverso il gioco teatrale.

Metodologie: Attività ludiche e giochi per stimolare l'immaginazione e le capacità espressive, gioco drammatico, improvvisazione, tecniche di base della recitazione.

Descrizione delle Metodologie

Il corso teatrale pensato per i bambini è un mondo in cui i piccoli non solo apprendono, ma si immergono in un'avventura creativa attraverso il gioco drammatico e l'improvvisazione. In questo spazio magico, il gioco diventa il ponte che li avvicina alla recitazione, trasformando ogni sessione in un'esperienza coinvolgente e stimolante.

Gioco Drammatico e Improvvisazione

Attraverso il gioco drammatico, i bambini esplorano personaggi e storie, dando vita a mondi fantastici. Ogni esercizio è un'opportunità per esprimere emozioni, sviluppare la propria voce e scoprire nuove sfaccettature di sé. L'improvvisazione, in particolare, è un potente strumento che stimola la creatività. I piccoli attori imparano a reagire in tempo reale, a costruire narrazioni e a collaborare con i compagni, affinando così le loro capacità di lavorare in gruppo.

Consapevolezza Corporea e Vocale

La consapevolezza corporea e vocale è un altro pilastro fondamentale di queste metodologie. Attraverso esercizi mirati, i bambini imparano a conoscere il proprio corpo e la propria voce, scoprendo come utilizzare questi strumenti per comunicare in modo efficace. Imparano a gestire il respiro, a modulare il tono e a proiettare la voce, elementi essenziali per ogni attore.

Ascolto e Relazione

Infine, l'ascolto e la relazione sono aspetti chiave di questo percorso. I bambini vengono incoraggiati a prestare attenzione ai loro compagni, a costruire un dialogo autentico e a creare legami significativi. Questa interazione non solo arricchisce l'esperienza teatrale, ma promuove anche competenze sociali preziose, come l'empatia e la comunicazione.

Le metodologie usate dai docenti della Compagnia Ariadne- Teatro A non sono solo strumenti per avvicinare i bambini alla recitazione, ma veri e propri percorsi di crescita personale e collettiva, dove il gioco diventa il linguaggio attraverso cui esplorare il mondo.

Docente: Attrice della Compagnia teatrale Ariadne- Teatro A **Erica Lauro.**

Erica Lauro è un'attrice e docente di recitazione il cui percorso professionale è iniziato nel 2018, dopo aver conseguito il diploma presso i prestigiosi Cantieri Teatrali di Roma. Fin dai suoi esordi, ha dimostrato una passione contagiosa per il teatro, immergendosi nel mondo della recitazione con entusiasmo e dedizione. Nel 2020 ha intrapreso una nuova avventura come docente di recitazione, specializzandosi in corsi dedicati ai bambini. La sua esperienza e il suo approccio innovativo le hanno permesso di creare un ambiente stimolante e creativo, dove i più giovani possono esplorare le loro capacità espressive attraverso il gioco drammatico e l'improvvisazione. Erica crede fermamente che il teatro sia un potente strumento di crescita personale e sociale, e si impegna a trasmettere questa passione ai suoi allievi. Con ogni corso, ogni esercizio e ogni risata condivisa, Erica non solo insegna, ma crea un vero e proprio viaggio nel fantastico universo del teatro.

Per Adolescenti (13-19 anni)

Obiettivi: Favorire l'espressione personale, l'empatia e le competenze relazionali. Aiutare a superare la timidezza e a costruire un'identità artistica.

Metodologie: Lavori di gruppo, costruzione di dialoghi e scene, con un focus su improvvisazione e dinamiche di scena, lavoro sulle tecniche di recitazione, studio del testo, lavoro sul personaggio

Descrizione delle Metodologie del Laboratorio di Teatro per Adolescenti

Nel vivace mondo del corso di teatro per adolescenti, si propone un percorso ricco di opportunità per sviluppare abilità espressive e relazionali. Questo corso è progettato per essere un ambiente stimolante e collaborativo, dove i partecipanti possono esplorare la loro creatività e crescere sia come artisti che come individui.

Il corso ha obiettivi chiari e significativi. In primo luogo, mira a favorire la fiducia e la comunicazione tra i ragazzi attraverso training teatrale e lavori di gruppo. Queste attività non solo stimolano la loro espressività, ma creano anche un forte legame tra i partecipanti. Inoltre, il corso promuove autostima, empatia e capacità relazionali, competenze essenziali per affrontare le sfide quotidiane della vita.

Le metodologie del laboratorio di teatro per adolescenti sono progettate per fornire un'esperienza completa e trasformativa

Un Approccio Dinamico

Al centro di questo percorso ci sono tre pilastri fondamentali: tecniche di recitazione, improvvisazione e analisi del testo.

Le tecniche di recitazione rappresentano il punto di partenza per ogni giovane attore. Attraverso esercizi pratici e mirati, i partecipanti imparano a utilizzare il corpo e la voce come strumenti espressivi, migliorando la loro presenza scenica e la capacità di comunicare in modo efficace.

L'improvvisazione, elemento chiave del corso, incoraggia gli adolescenti a esplorare la spontaneità e la creatività. Attraverso esercizi proposti, imparano a reagire in tempo reale, a costruire storie e a collaborare con i compagni. Questo non solo sviluppa la loro inventiva, ma crea anche un forte senso di gruppo e di appartenenza.

L'analisi del testo è un'altra componente essenziale del corso. Gli studenti approfondiscono i personaggi e le storie che interpreteranno, apprendendo come dare vita ai personaggi e esplorando le emozioni e le motivazioni che li guidano. Questo processo di comprensione arricchisce la loro esperienza teatrale, permettendo loro di connettersi più profondamente con il materiale.

Crescita Personale e Sociale

Oltre a sviluppare abilità artistiche, il corso di teatro offre un ambiente strutturato per coltivare abilità relazionali e creative. Attraverso attività teatrali, i ragazzi imparano a mettersi nei panni degli

altri, esplorando emozioni e situazioni diverse, il che promuove l'intelligenza emotiva. Le attività richiedono cooperazione, ascolto e dialogo, favorendo un forte senso di comunità. Inoltre, attraverso la simulazione di scenari, i partecipanti possono praticare strategie per affrontare e risolvere conflitti in modo pacifico. Il teatro diventa così un luogo di comprensione e accettazione delle differenze, creando un ambiente educativo inclusivo.

Performance Finali

Il corso culmina in performance finali, momenti di condivisione che celebrano l'impegno e la crescita dei partecipanti. Questa esibizione offrirà ai ragazzi un palcoscenico per esprimere la loro creatività e il loro talento, trasformando tutto il lavoro svolto in un'esperienza tangibile e gratificante.

Docente: Attrice della Compagnia teatrale Ariadne- Teatro A **Cristina Colonnetti**

Cristina Colonnetti (attrice di teatro, cinema e tv, pedagogo teatrale).

Il percorso artistico di Cristina Colonnetti è iniziato a Milano, dove ha studiato presso l'Accademia Civica di P. Grassi e l'Acting Center. Qui, ha conseguito il diploma nel 2000, segnando l'inizio della sua carriera professionale. Dal 2002 al 2007, ha continuato a perfezionare le sue abilità attraverso seminari di formazione con alcune delle personalità più illustri del panorama teatrale mondiale ed europeo. Questo periodo di intensa formazione le ha fornito una solida base per affrontare le sfide del palcoscenico e della pedagogia teatrale. Per completare la sua preparazione, Cristina ha intrapreso studi di pedagogia teatrale e ha partecipato a stage presso la compagnia TeatroDaCcapo di Bergamo, dove ha affinato le sue competenze didattiche e artistiche.

Oltre alla sua carriera di attrice, Cristina ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti per la sua attività nella formazione professionale, testimoniando il suo impegno e la sua passione per l'insegnamento.

Per Adulti

Metodologie dei Corsi di Teatro per Adulti:

Il corso di teatro per adulti è strutturato per offrire un'esperienza formativa completa, che combina teoria e pratica. Attraverso un approccio olistico, questo percorso mira a riconnettere gli studenti con la loro creatività, migliorare la comunicazione e gestire lo stress, utilizzando l'arte teatrale come strumento di crescita personale e professionale.

Struttura dei Corsi

Il corso solitamente ha una struttura flessibile o modulare per consentire una maggiore concentrazione su specifiche tecniche teatrali permettendo agli adulti di integrare il teatro nella loro vita quotidiana, senza sacrificare altri impegni.

Attività Pratiche

Le lezioni includono esercizi di riscaldamento, improvvisazione, costruzione del personaggio e scrittura drammaturgica. Queste attività pratiche permettono agli studenti di mettere in pratica le tecniche apprese, sviluppando una comprensione più profonda del processo creativo. Il corso culmina nella messa in scena di uno spettacolo finale, che funge da saggio e celebrazione del percorso compiuto.

Focus su Training Vocale e Fisico

Un aspetto centrale del corso per adulti è il lavoro sulla consapevolezza corporea e sull'uso della voce. Attraverso esercizi mirati, gli studenti imparano a utilizzare il corpo e la voce come strumenti espressivi, migliorando la loro capacità di comunicare emozioni e significati. Questo focus sulla fisicità e sulla vocalità non solo migliora le abilità teatrali, ma contribuisce anche a una maggiore consapevolezza di sé e del proprio potenziale.

Obiettivi

Il corso di teatro per adulti ha obiettivi ambiziosi, che vanno oltre le abilità tecniche. Mirano a migliorare la fiducia in se stessi, la capacità di ascolto e l'inclusione, creando un ambiente protetto dove gli adulti possono esplorare e esprimere il proprio potenziale. Allo stesso tempo, gli studenti apprendono le basi della recitazione, la storia del teatro e la struttura drammaturgica, integrando teoria e pratica in un contesto creativo.

Approccio

L'approccio del corso per adulti è più analitico e riflessivo che incoraggia gli studenti a confrontarsi con le proprie esperienze e a lavorare su progetti artistici più complessi. Si enfatizza l'importanza della disciplina e della collaborazione nel contesto teatrale, preparando gli adulti ad affrontare le sfide del palcoscenico e della vita.

Docente: Attrice della Compagnia teatrale Ariadne- Teatro A **Cristina Colonnetti**

Cristina Colonnetti (attrice di teatro, cinema e tv, pedagogo teatrale).

Il percorso artistico di Cristina Colonnetti è iniziato a Milano, dove ha studiato presso l'Accademia Civica di P. Grassi e l'Acting Center. Qui, ha conseguito il diploma nel 2000, segnando l'inizio della sua carriera professionale. Dal 2002 al 2007, ha continuato a perfezionare le sue abilità attraverso seminari di formazione con alcune delle personalità più illustri del panorama teatrale mondiale ed europeo. Questo periodo di intensa formazione le ha fornito una solida base per affrontare le sfide del palcoscenico e della pedagogia teatrale. Per completare la sua preparazione, Cristina ha intrapreso studi di pedagogia teatrale e ha partecipato a stage presso la compagnia TeatroDaCcapo di Bergamo, dove ha affinato le sue competenze didattiche e artistiche.

Oltre alla sua carriera di attrice, Cristina ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti per la sua attività nella formazione professionale, testimoniando il suo impegno e la sua passione per l'insegnamento.

Seminari e Workshop

I moduli di approfondimento previsti per i corsi di teatro (adolescenti, adulti) includono seminari e workshop condotti da professionisti del settore e sono un elemento essenziale dei corsi di teatro. Si tratta di esperienze pratiche capaci di arricchire il loro viaggio artistico dei partecipanti, trasformando ogni incontro in un'opportunità di crescita e scoperta.

Cosa Sono i Moduli?

I moduli sono progettati con particolare attenzione per stimolare la curiosità e l'impegno degli studenti, consentendo loro di applicare le competenze acquisite in contesti pratici all'interno dei corsi di teatro per la stagione 2024-2025. Questi moduli non solo consolidano le nozioni già apprese, ma offrono anche l'opportunità di immergersi in nuove aree artistiche e tecniche.

Uno degli obiettivi fondamentali di questi moduli è fornire strumenti per stimolare la creatività e affinare la capacità di reazione immediata sul palcoscenico. Gli studenti vengono guidati nello sviluppo di una presenza scenica magnetica, capace di catturare l'attenzione del pubblico attraverso l'azione e la recitazione.

Interpretazione e Analisi

I moduli offrono approfondimenti su come interpretare e portare in scena testi teatrali. Gli studenti lavorano per sviluppare competenze di lettura critica e analisi, imparando a decifrare le sfumature dei testi e a dare vita ai personaggi con autenticità e profondità.

Metodologie di Recitazione

I seminari si concentrano su diverse metodologie di recitazione, spaziando dall'approccio classico a quello contemporaneo. Questa varietà di stili permette agli studenti di esplorare diverse tecniche e di trovare quella che meglio si adatta alla loro personalità artistica.

Movimento e Espressione Corporea

Un altro aspetto fondamentale è rappresentato dai workshop focalizzati sul movimento e sull'uso del corpo come strumento espressivo. Gli studenti apprendono come il corpo possa comunicare emozioni e stati d'animo, trasformando il palcoscenico in un luogo di espressione totale.

Sviluppo di Personaggi Complessi

Infine, i moduli includono tecniche per sviluppare e interpretare personaggi complessi. Gli studenti esplorano le motivazioni e il background dei loro personaggi, imparando a costruire interpretazioni che siano non solo credibili, ma anche profondamente umane.

Docenti: Direttore artistico della Compagnia Teatrale Ariadne- Teatro A, regista **Valeria Freiberg**

-Valeria Freiberg, laureata presso B. Shchukin Theatre University at the E.Vakhtangov State Academic Theatre di Mosca e formatasi sotto la guida di maestri del calibro di Giorgio Strehler, presso la Scuola di Teatro del Piccolo di Milano diretta da Giorgio Strehler (corso "K.S.Stanislavskij"/ G.Strehler-E.D'Amato), porta con sé una vasta esperienza internazionale. La sua formazione professionale in Russia e le collaborazioni con istituzioni teatrali prestigiose come il Meyerhold Theatre Centre e il Teatro D'Arte di Mosca, oltre alle esperienze cinematografiche, sono la base della sua visione artistica. Il suo impegno nella ricerca teatrale è stato riconosciuto attraverso collaborazioni con figure di spicco come A.N. Petrova (titolare della Dipartimento di Voce Scenica della Scuola- Studio "MHAT" preso il Teatro D'Arte di Mosca) e Vi. Bajcer – regista e fondatore del "Laboratorio cechoviano" in seguito "Laboratorio internazionale cechoviano" presso il Museo- Tenuta di A. Cechov a Mèlikhovo, ma anche grazie le esperienze con il Prof. Sandro D'Amico, grande studioso, intellettuale ed autore dello studio fondamentale per il teatro italiano "Enciclopedia dello spettacolo" (pubblicato tra 1954 e il 1967) e con il Prof. Franco Ruffini, accademico, storico e critico teatrale italiano che è stato il referente della sua pubblicazione "Prove per un ritratto di Suler- La leggenda di Suler " (TEATRO e STORIA - BULZONI EDITORE) e il lavoro della formazione professionale, fra tanti anche con il Politecnico di Torino per il progetto Workshop "Architettura Scenografia Musica", promosso e realizzato dal Politecnico di Torino in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio di Torino. Dal 2013 a oggi ha ideato numerose rassegne teatrali e Festival fra molti progetto video "Senza Nome- Le voci, le storie, i ritratti delle corsie ospedaliere al tempo del Covid"-rassegna dei Corti documentaristici per dar voce agli operatori del sistema sanitario impegnati nell'emergenza legata al Covid-19. I corti- testimonianze erano diffusi virtualmente sul canale Youtube della Compagnia, in piena emergenza sanitaria. "ProjectScuola" realizzata con i Fondi della Regione Lazio, "Teatro Letterario"- realizzata con il sostegno della Regione Lazio, Festival delle arti sceniche dedicato ai giovani "RoccaFest" – realizzato con in collaborazione con il Comune di Tivoli e MiC, "SognoFestival" – festival teatrale dedicato alla Fiaba – realizzato con il

sostegno della Regione Lazio e il patrocinio della Reale Ambasciata di Danimarca, "EcoDomus"- progetto multidisciplinare realizzato con il contributo della Regione Lazio, Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027 PRLazio, cofinanziato dalla UE. Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale".

Attore di teatro, cinema e televisione, regista, autore **Massimiliano Caprara**

-Massimiliano Caprara diplomato presso Accademia Nazionale D'Arte drammatica "S.D'Amico" di Roma, comincia la sua carriera nel 1995 come attore di prosa, regista, organizzatore teatrale e autore. Dal 2016 a oggi lavora intensamente con la TV prendendo parte a numerosi produzioni fra cui "Rocco Schiavone" (protagonista di serie), " Non dirlo al mio capo 2", "Rocco Schiavone 2" (protagonista di serie), "M-Moro", "Mentre ero via", "Rocco Schiavone 3/4/5 /6, "Vetro". Cinema: "LUBO" regia Giorgio Diritti (co-protagonista) In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia, "M-Il figlio del secolo" regia Joe Wright. Come autore ha scritto più di 30 commedie allestite in Italia e all'estero e nel 1997 inventa il genere del Corto Teatrale che travalica le frontiere nazionali.

Coreografo **Joseph Fontano**

-Joseph Fontano, un pioniere della danza contemporanea in Italia è un danzatore e coreografo statunitense di origine italiana che ha lasciato un segno indelebile sulla scena della danza contemporanea in Italia. Dal 1972 è un punto di riferimento per la danza contemporanea italiana ed europea. Ha organizzato una moltitudine di spettacoli sia in Italia che all'estero. Ha collaborato con compagnie come AsakaWalker e Nikolais Dance Theatre, e ha lavorato con coreografi come Martha Graham e Jerome Robbins. Ha creato gli spettacoli per l'Opéra di Parigi, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro dell'Opera di Roma. È presidente del World Alliance Dance Europe e ha ricoperto il ruolo di Presidente dell'International Dance Committee – International Theatre Institute dell'UNESCO dal 2009 al 2013; ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti fra molti il prestigioso premio Vignale Danza nel 2000 per il suo contributo professionale presso l'Università Laban Centre London.

Corsi di Danza

con il patrocinio gratuito dell'Accademia Europea di Danza

Danza Classica per Bambini (3-12 anni)

Obiettivi: Introdurre i principi della danza classica, migliorare la coordinazione e il movimento.
Metodologie: Insegnamento attraverso il Metodo Cecchetti, con incontri di valutazione per monitorare i progressi, tecnica accademica della danza classica, studio della postura e dell'allineamento.

Danza Contemporanea per Adolescenti (13-19) e Adulti

Obiettivi: Promuovere la libertà espressiva e la creatività, sviluppando un linguaggio corporeo personale, sperimentare il linguaggio del corpo e della danza come mezzo espressivo e creativo.
Metodologie: Contaminazione di stili, laboratori di improvvisazione e creazione coreografica, con opportunità di esibizioni pubbliche.

Docente: Ballerina, danzatrice della Compagnia Teatrale Ariadne- Teatro A, **Giada Negro**

Giada Negro, inizia la sua formazione di danza classica e modern jazz nel 2007 presso l'Accademia Attimo Danza a Cairo Montenotte diretta da Lorella Brondo, per prosegue gli studi di danza presso il Teatro Nuovo di Torino. Si laurea presso l'Accademia Europea di Danza di Roma diretta da Joseph Fontano e nel 2023 inizia a lavorare presso la compagnia Ariadne- Teatro A diretta da Valeria Freiberg. Insegna danza classica al corso propedeutico presso l'Accademia Europea di Danza e conduce diversi Master Class di danza Contemporanea come il docente assistente del coreografo

J.Fontano. Conduce numerosi laboratorio di movimento scenico in diversi IC della Regione Piemonte e della Regione Lazio.

Tutte le attività formative si svolgeranno in un fruttuoso scambio di prospettive ed esperienze, sottolineando l'idea e l'essenza stessa del percorso della programmazione della Stagione 2024-2025 della Compagnia Teatrale Ariadne - Teatro A. Questo ambiente interdisciplinare e creativo inviterà sia il pubblico che i partecipanti ai corsi a una riflessione pratica, incoraggiando un avvicinamento autentico e la scoperta del Teatro.

Attraverso i molteplici linguaggi artistici, si esplorerà il legame tra il teatro e la comunità, l'arte contemporanea e l'espressione artistica del territorio.

ARIADNE- TEATRO A

Rassegna Stampa 2022-2023/2023-2024



Compagnia Teatrale ARIADNE- TEATRO A (in breve)

Fondata nel 1969 a Catania al teatro Angelo Musco “La Compagnia Sociale di Arnaldo Ninchi”, compagnia italiana di teatro di prosa, la più importante compagnia privata del dopoguerra, nel 2004 si trasforma nell’Associazione di promozione della cultura e dell’arte “ARIADNE” lasciando immutato, però, l’animo stesso dell’impresa iniziale: l’emozione per il teatro e la grande attenzione per il proprio pubblico. La storia della Compagnia è fatta di numerosi tournée in tutta Italia e all’estero: Parigi al Théâtre National del’Odeon, Bruxelles, Seul, New York senza contare le numerose rappresentazioni e recital delle fortunate tournée in Sud America. Nel 2012, Arnaldo Ninchi, invitò la regista Valeria Freiberg ad assumere il ruolo di direttore artistico della Compagnia Sociale Ariadne, inaugurando una fase creativa ricca e fruttuosa. Rispettando le tradizioni della Compagnia, Valeria Freiberg ha notevolmente rinnovato il repertorio, introducendo significative modifiche artistiche e un approccio personale ed olistico nell’interazione e nel lavoro con il pubblico. Il concetto creativo della Compagnia si è focalizzato su contenuti dinamici, musicalità, profondità, missione educativa e intrattenimento. L’obiettivo è quello di creare un teatro che funga da terreno fertile per la crescita e la formazione dei futuri spettatori, instillando interesse, rispetto e amore per il teatro e la cultura in generale. Attualmente il repertorio della Compagnia Ariadne Teatro “A” conta numerosi spettacoli adatti a tutte le fasce d’età: bambini, ragazzi e adulti. Inoltre, la Compagnia si distingue come uno spazio creativo e teatrale per l’intera famiglia, poiché le produzioni classificate come “per bambini e ragazzi” risultano altrettanto coinvolgenti per i piccoli spettatori quanto per i loro genitori. Un elemento distintivo del ritratto creativo della Compagnia è la natura multidisciplinare del repertorio, che include opere drammatiche, musicali con accompagnamento musicale dal vivo, produzioni con elementi di teatro, danza, opere basate sul curriculum e letture extrascolastiche e adattamenti di opere letterarie significative di autori

nazionali e stranieri, volti ad ampliare l'orizzonte culturale dei giovani spettatori. La Compagnia Ariadne – Teatro "A" mantiene le gloriose tradizioni del teatro italiano itinerante e opera su tutto il territorio regionale, non limitandosi ai palcoscenici di Roma. Negli ultimi anni, ha intensificato le tournée, la creazione e gestione di festival e rassegne teatrali, oltre all'attività produttiva e allo sviluppo di progetti formativi. Lo slogan attuale della Compagnia è "Vivere il teatro a 360 gradi!".

Ass.Cult.ARIADNE

via Capo Palinuro,56 00122 Roma C.F./P.IVA 07899451004
Tel./Fax 06-94365851- cell. 338-9946121
associazioneariadne@gmail.com, associazioneariadne@pec.it
www.compagniateatro.it